

往復活節的路上去

講員：羅敏珍牧師

教會：美國紐澤西 佳壇台語基督長老教會

日期：2019年4月7日

節期：大齋節期第五主日

經文：約翰福音 12:1-8

今仔日是大齋節期尚尾的主日，經過這段自我省察和懺悔的季節，願咱在靈修裡，互咱放下、慢落來，互咱更加歸向基督。咱往復活節的路裡去……。

祈禱：主啊！願我嘴所講、心內所想的合在祢的心意。阿們。

這幾個禮拜以來，咱曾為 New Zealand 祈禱和哀悼，Christchurch 城市的清真寺受攻擊。願咱用「和平的姿態和表現」對抗怨恨的暴力。無知和怨恨的暴力行為，奪走五十人無辜的生命、尊嚴、夢想…一切。多人的世界變黑暗、哀傷；為什麼？假使上帝真正存在，為什麼祂唔阻止這種代誌？咱的祈禱赴祢著接二連三發生的災難，Tornados、cyclones、水災、火災；殘酷的苦難中，憂傷、驚惶、無助、痛苦、生氣、沒力感、懷疑，咱所生氣和懷疑的上帝是是誰？

為什麼世間和咱的內面有惡的存在？咱沒簡單的解答。總是，雖然邪惡存在、黑暗近倚，上帝沒放棄咱；受苦的上帝臨在黑暗無神的世代。基督在彼受苦、流目屎、祂也欲擦祂的目屎。

上帝也在這。

上帝顯明自己的方式，完全超過人所能倘設計和像想的。福音書指出戴荊棘冕旒的王，描寫在各各他山頂的十字架頂的基督，甚至在墓裡。在死亡之地裡，活活的上帝。這是上帝要世間人認識祂的方式。祂是在卑微所在的活命的主，祂選擇佢呢來顯明祂是是誰？通過基督在世間，從馬槽開始，在十字架頂結束的活命，互咱認識祂。上帝愛咱到佢呢，祂賜咱活命，祂閣愛咱到底，甚至經過死亡、墳墓和黑暗。

親愛的兄弟姐妹，咱在前往復活節的路裡，基督信仰裡最大的筵席，走向活命的筵席。總是，那是一個沒倘沒黑暗和死亡的筵席。到佇復活的早起，必須經過痛苦的受難日(Good Friday)，連教會的主也經過它。

《約翰福音》的作者，見證基督親像上帝宣佈自己的名；親像祂在火燒的荊棘裡對摩西顯現講 “I am”。我是活的上帝，我是 Yahweh，意思就是 I am。耶穌講自己是是誰：我是好牧者，我是活命，我是復活，I am。祂是這位啟示自己的活活的上帝。「我是自有永有」，祂永遠在的。這位創造者，創造宇宙的主宰愛咱，愛你愛我到佢呢，祂付所有的代

價，祂短短的人生，有永遠的意義。咱沒法度管理掌握的活命，但是祂掌握一切。因為佢呢，咱能倘大膽盼望、大膽歡喜和慶祝復活節的早起。那是一個恩典的日、恩典的早起。

今仔日的福音書，記載耶穌受抹油，親像一個王；總是，也是在葬禮的抹油，為死人的身軀作準備。馬利亞高擡祂、謳唸祂，支持祂渡過人生中間最艱難的時刻。為什麼馬利亞佢呢作？因為馬利亞曾看過耶穌為她死去的兄弟拉撒路流目屎啼哭，耶穌了解人類的痛苦，祂對黑暗的洞裡講話，叫伊出來。

有兩位一生忠心服事喪鄉人的聖徒，偉大的典範：Mother Teresa 和 Dom Helder Camara。Camara 是巴西的大主教，不驚死提倡人權和民主，得到世界的注意和尊敬。Mother Teresa 建立慈善的宣教團體，在加爾各答的貧民區生活，服務喪鄉人中最喪鄉的。針對喪鄉的問題，這兩位偉大的基督徒走兩條不同款的路線。Camara 大主教堅持基督徒必須要對抗造成喪鄉的不公義的結構，Mother Teresa 選擇實際做慈善照顧喪鄉人。

你會站在那一邊？有的人講無效率的慈善成作製造喪鄉的潛在原因。

社會評論家和作家 Christopher Hitchens 說，有人批評 Mother Teresa，認為她為自己的目的榮光喪鄉人，合理化自己的組織，祂的信念互喪鄉的問題存在。總是，另外一個諷刺作家 Malcolm Muggeridge，伊的書 *Something Beautiful for God* 有很無同款的看法。Muggeridge 用 Mother Teresa 所寫的一封信裡的一句話做標題，「今互咱為上帝做一些美的事 (Now let us do something beautiful for God)」。在祂決定要繼續這個事工之時，她講這句話很美；其實，為上帝做一些美的事是她的一生的寫照。

Mother Teresa 的方式好嗎？這個對話和今仔日的福音書裡吃晚餐的人客對馬利亞的批評產生對話。約翰描寫在伯大尼的這一幕，是猶太人逾過節的六日以前。伯大尼是在橄欖山的一個細細的村庄，在耶路撒冷東邊只有兩英哩。是馬利亞、馬太和拉撒路的厝，耶穌是祂家的常客。《約翰福音》沒講祂在什麼人的厝，也沒講什麼人請人客。

約翰的重點放在一件奇怪的事件。馬太很忙招待人客，拉撒路和其它人客作伙倒在彼，馬利亞拿一磅很貴的哪達香膏香油，倒在耶穌的腳。無人知它是什麼款的油，福音書很細膩描寫，講「抹」伊的腳（約 12:3）。若是她將這油倒佇祂的頭殼頂，豈採較合理，合於當時所期待的，較好了解，抹祂的腳非常奇怪。她倒落去，她就將它擦掉，不是用布，是用她的頭髮。更加奇怪的是，您認得出那個味：那是葬禮的味，是死亡的味。

香味很厚，重得整個厝充滿彼個味。《馬可福音》將這形容得闊加極端，表示抹油的行為的見證不但是充滿這個厝，也充滿世界（可 14:9）。馬利亞的行動和香味是世界祇倘沒看見的。

猶大很快也很嚴格地批評她所做的很浪費。伊唸講她應該賣香油，價值至少三百銀仔，是當時作工一整年的薪水，過頭浪費。若是將油賣成錢，至少能倘將錢分給喪鄉人。約翰有特別解釋，講猶大不是真正關心喪鄉人。伊是一個賊。做一個公眾管錢的，假使將油賣

掉，伊能倘為自己留一些錢。約翰的讀者，可能將關心「有限的資源」或者是作「好的管家」的考慮，互咱作沒愛心和批評的藉口。

猶大脫口而出了後，耶穌出嘴干涉，叫大家「出在伊！」「毋倘為難她」（約 12:7）。耶穌謳咗馬利亞所做的事，講是一件美的事。她所做的，是盡她的能力，是為主；安葬的代誌，為祂抹油。馬利亞了解大家沒看到的代誌。她看出耶穌快要赴死，開始準備埋葬的身軀。《約翰福音》給讀者明顯的線索，您在找機會欲抓祂（約 11:57）。學生不明白，馬利亞明白，她看到十字架的黑影已經遮蓋耶穌，所以她為祂很快就欲死作準備。她鋪張浪費的行動並不是當時拉比律法的規則，也不是公義行動的期待或者是救濟；不是規定或者是要求，完全是出於愛。她了解那個時刻的緊急；雖然，表面很傻、很浪費、互人批評，她猶原用鋪張的行動和愛疼來表達她的信。這倘講是「為上帝做一些美的代誌」。

耶穌用《申命記》的話來提醒您，「因為常常有喪鄉人及恁佇哦，若是我無常常及恁佇的。」（約 12:8；申 15:11）這些話曾互人錯誤使用，當作支持您繼續忽略喪鄉人的合理化理由。和猶大同款，隱身在煙霧中的說詞，隱瞞冷酷的動機。耶穌不是欲合理化對喪鄉人欠缺公義或者是慈善，也不是給自私和貪心累積個人財富的人找藉口。祂引用整個《申命記》的經文：「因為佇彼所在喪鄉人永祿斷；所以我命令你講：『佇你的境內的確著對你的兄弟喪鄉的欠缺的來開你的手。』」祂提醒您，照顧喪鄉人是責任，您有其他機會去做。馬利亞認出那是一個要緊的機會，以後就沒了。事奉的機會，為上帝做一些美的、過份的代誌。

Muggeridge 為 Mother Teresa 的事工奉獻，伊以為伊的奉獻是用來買食物和醫藥。當伊收到 Mother Teresa 感謝的信，很意外讀到信中說，她用伊的錢去買敬拜時的聖餐杯和器具，然後解釋講：「佷呢你每天在聖壇近倚基督的身軀。」Muggeridge 注意到她的行動和馬利亞勇敢的行動，可能受批評；總是，伊承認那是美的代代誌，給伊力量和安慰。

教會資源有限，學習管理資源，做好的管家，佷怎將有限的資源作最大的運用。但是咱若有嚴肅讀福音書，豈採咱更加須要把握機會，為上帝做一些美的事，豈才受批評，像馬利亞曾做一個過份的、鋪張的付出的人。

過去經濟蕭條的時代，起造多多美的大教堂。有的人沒失去夢想，願意做過份鋪張、浪費，為上帝做美的代誌。咱小小的教會聘請牧師和音樂主任，開大的音樂會，舉辦遊輪靈修，甚至建設美的教堂……等等。學習馬利亞分辨和明白什麼美的事，把握機會、沒等時代變遷過時，以後就沒有像今仔日的機會，學習馬利亞的模範：獻上最好的、將錢花光，獻上一切。因為祿有同款的機會。

願咱受鼓勵來為上帝做一些鋪張、一些冒險、一些超過，一些大的，一些過份的美的事。