

善變的人性

講員：林哲陽牧師

教會：美國紐約長島台灣教會

日期：2019年4月14日

節期：棕樹主日

經文：路加福音 19:28-40

今天是「棕樹主日」，就是主耶穌在世的最後一週，棕樹主日又稱為受難主日。耶穌從加利利到耶路撒冷，也是他人生旅程的終站；受難，就是耶穌道成肉體的最終目標。福音書很重視受難，也知道受難對人類的意義；因此福音書記載很多有關耶穌受難的記事：《馬太福音》用了將近1/4的篇幅，《馬可福音》更佔了1/3，《路加福音》約為1/4，《約翰福音》不但用1/2的篇幅記載它，而且導引我們進入基督受難的奧秘。每年的受難週期間，禮儀教派的禮拜都用《約翰福音》來強調受難的重要性。禮儀教派在棕樹主日，拿棕樹枝走入聖殿，並讀棕樹主日相關經文，如：太21:1-11；可11:10；路19:28-40，然後保留這些棕樹枝，到隔年聖灰節時使用。今天的經文除了共觀福音之外，在第四福音書中也有記載，太21:1-11；可11:1-11；約12:12-19。這是彌賽亞榮光進入耶路撒冷的事蹟。

當說話再不生效，先知常採用行動劇。當人們拒絕接受或不能領悟的時候，他們會採取行動，把他們的信息傳達，像圖畫般展露出來，讓每個看見的人印象深刻。這些行動劇的例子，如：耶羅波安從耶路撒冷出來，先知亞希雅在路上遇見他，亞希雅身上穿著一件新衣服，那時在曠野裏只有他們兩人。亞希雅把新衣服脫下來，撕成十二片，然後對耶羅波安說：「你拿十片去，因為上帝對你說：『我要從所羅門那裏把國權奪走，給你十個支族』」（王上11:29-31）。

耶穌一向很注重如何引起人關注的目光，祂講道時會用誇張的方式，如：駱駝穿過針的眼，比財主進上帝的國還容易呢（太19:24；可10:25；路18:25）！從任何一個角度來看，耶穌都是一個偉大的老師。祂也自稱為夫子（約13:13；太26:18；可14:14；路22:11）。祂善用比喻，把一些深奧的真理，藉著平日生活的故事表達得淋漓盡致，淺顯易懂。

耶穌現在所計劃的，就是這樣的戲劇性行動。祂要騎驢子進入耶路撒冷，這樣做表明祂就是那彌賽亞，上帝所膏立的君王。耶穌早在來耶路撒冷之前，就已經先聯繫好所要用的驢子，和守逾越節晚餐的地方。因為平時耶路撒冷人口大約是四至五萬人，但逾越節可能會多幾倍。因此，若沒事先預備，想找個地方落腳也難。這也是為了防止激進猶太人暴動，每當逾越節期，羅馬政府都會派軍隊駐進耶路撒冷，以防止有人藉機作亂。祂以無比的勇氣，挑戰威權。先前祂的言論和後來進入聖殿趕出生意人，推倒兌換銀錢的桌子和賣鴿子者的凳子，觸怒當局，何況早先祭司長和法利賽人早已下命令：如果有人知道耶穌在甚麼地方，必須報告，好讓他們去逮捕他（約11:57）。在這種情況下，耶穌要進耶路撒冷，理當偷偷的溜進去，並在隱蔽之處躲起來。但祂以慈愛和平的王者姿態出現，成為燈光的焦點。一個被追捕者，竟然騎驢子進城萬人注目，耶穌這份勇氣，簡直匪夷所思。這也是和平人君耶穌最後一次的請求。耶穌張開雙手說：你們仍不願意接受我做你們的王嗎？」在人的憎恨把祂吞沒之前，祂願意再一次的以愛相邀。

學生為耶穌預備驢子，把衣服披在驢身上當鞍，人們拿著棕樹枝夾道歡迎，把衣服鋪在地上，大聲喊著說：「和散那！和散那！...。」和散那是求救之意，在此是頌讚的意思。表明群眾把耶穌當作拯救者來頌讚，是慶祝君王勝利歸來的儀式。我們看古裝電影，當君王要進去首都接受加冕，通常是騎著白馬，環繞著雄糾糾的武士。猶太人的王為何騎驢不騎馬？馬是戰爭的象徵，而驢是和平的象徵。主耶穌以謙卑及溫柔的心來對待祂的百姓。當時眾人擁戴耶穌，卻不能明白上帝的心意。然而這並非群眾所期待和等候的彌賽亞，那位要來統治世界的戰爭英雄。甚至連學生都不能瞭解。我們看：約翰與雅各的母親向耶穌乞求，將來作王的時候，讓他們兄弟能分坐在主的左右（太 20:20-23）。因為他們以為彌賽亞是要用政治的手段解救他們的苦難。

耶穌是猶太人心目中的王，為何騎驢，不騎馬？騎驢是猶太人傳統，驢在巴勒斯坦是一種尊貴的牲口。只有在戰爭時，君王才會乘馬；在平時總是騎驢的。所羅門王登基時，他騎大衛王的騾子進耶路撒冷（王上 1:33），騾子代表神聖的目的（民 19:2；撒 6:7）。它也代表著一個先知的傳統。撒迦利亞提到將來的君王說：「看，你們的君王來了！他得勝，凱旋而來，卻謙虛地騎著一匹驢...，你們的王要在列國中促進和平；他要統治四海，從幼發拉底河到地的盡頭」（9:9-10）。這位謙卑的君王將以溫柔的心來治理祂的國度。

耶穌騎驢進耶路撒冷本來是表示上帝國即將來臨，這是以色列民夢寐以求的日子。猶太人一直相信彌賽亞將以政治或軍事領袖出現。或許因期待落空，祂的寶座不是在榮耀的宮殿或聖殿中。上帝透過耶穌顯現一個奧秘，就是上帝的兒子要成為君王，雖然祂進耶路撒冷城門時，受到群眾的夾道歡迎，但卻是在十字架上得到最大的榮耀。在此我們看到榮耀是在苦難之中顯現出來。

義大利最偉大的歌劇作曲家維爾第（Giuseppe Verdi, 1813-1901）的歌劇《弄臣》（Rigoletto）裡，有一首詠嘆調〈善變的女人〉（La donna è mobile）。這首歌我們很熟，因為把它改成兒歌〈夏天裡過海洋〉，在小學音樂課本唱。弄臣是16世紀義大利曼都瓦的老駝子，他是風流瀟灑年輕的公爵的弄臣。他除了耍阿諛奉承外，還要物色美女滿足公爵。大臣的妻女被公爵看上時，他還嘲弄那些憤怒的丈夫和痛心的父親。其中有一位伯爵對弄臣下詛咒，公爵暗中追求他純潔貌美的女兒 Gilda，弄臣氣憤不已，僱用刺客殺公爵。獲悉行刺計劃的吉爾達對公爵一往情深，甘願替公爵一死，女扮男裝被刺，並沒死去。向來對朝臣妻女受辱的不幸大加嘲諷的弄臣，最卻讓自己珍愛的女兒成了天譴下的犧牲者。一直是備受矚目的詠嘆調。這首詠嘆調出現在第三幕，風流的公爵在酒館飲酒一面唱〈善變的女人〉，一面對酒館的女人調情。同時，Gilda 在旁傷心地偷偷望著他...。

1804年5月28日，拿破崙以勝利者姿態成立帝國時，那時群眾也是夾道簇擁，高聲喊叫：「拿破崙萬歲！」當時他是權勢高漲到連羅馬教宗也得聽他指揮。但經過短短11年，當他戰敗，同樣的群眾、同樣的人民，喊叫的話卻全然不同。因此，拿破崙說了一句話：「最歡迎你的人，也可能是後來最討厭你的人。」又說：「耶穌是如此際遇過，我也這樣體驗到！」

台灣的很多政客如變色龍，其中以自稱為228的受難者家屬的柯文哲表現最為淋漓盡致。他以白色力量崛起，後來以無黨派參選，卻說自己是深綠。當選後卻放任五星旗，以後打壓本土派，沒收台灣旗。他的名言“兩岸一家親”和“強盜說”讓泛綠和他劃清界線，是一個完全沒有核心思想的人。柯文哲三月中訪美，台僑不接待柯文哲，紐約會館場地拒絕借他。

我們思考究竟誰比較善變：是女人？是公爵？是政客？還是耶穌的門徒？我們把場景退回到第一世紀，先前那些高喊「和散那」的群眾，後來也因為失望耶穌不是他們所期待的政治彌賽亞而高喊：「將耶穌釘十字架！」，然後竟然願意把殺人的巴拉巴釋放，可見人之善變。耶穌的門徒在克西馬尼園時，也都還很勇敢；尤其彼得拿刀削下僕人的耳朵，表現勇敢。耶穌卻說：「你們為我的緣故都要跌倒。」彼得說：「眾人為你的緣故跌倒，我卻永不跌倒。」耶穌說：「我實在告訴你，今夜雞叫以先，你要三次不認我。」果然門徒都離開他，逃走了。彼得雖然沒有逃走，卻遠遠地跟著耶穌。那晚彼得三次不認主。倒是那些跟隨耶穌的婦女，不離不棄，十字架下的都是這些婦女，復活的清晨最先到墳墓發現主復活，並回來告訴門徒的，也都是這些婦女。

雖然主一而再、再而三的被善變的人所傷害，但是祂始終對他們不離不棄，甚至在十字架上為這些善變而出賣祂的人祈求說：「父啊，赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得」（路 23:34）。聖詩 275 首〈至好朋友就是耶穌〉是我們很熟的聖詩，第二節：「敢採遇著憂悶試煉，抑是甚麼大煩惱，的確不可常常失志，當將各項來祈禱，豈有朋友到即盡忠，甘願體貼萬災禍，耶穌知咱心的軟弱，將這苦事來祈禱。」

今天身為基督徒沒做任何大事，就像耶穌的門徒把自己身上的衣服放在驢背，只是讓耶穌當克難的坐騎。鋪在地上的衣服，和鋪在地上的樹枝等物品和動作，看起來好像沒有甚麼，都是很微小的東西，也是很簡單的動作，但是因為衣服表明身分、尊貴。當我們願意把自己的身分、驕傲、學識、才能之身段放下來時，我們這樣做的意義，那就是把最好的，獻給上帝，以回應上帝拯救的恩典。如此別人就會看到耶穌的榮耀。咱教會的執事願意任勞任怨，牧長願意把自己的身段放下來，信徒願意服事，這時福音事工的光芒就會從咱教會彰顯出來。常常勉勵當一個基督徒只要盡自己的本分，目的是榮神益人，這就是迎接主耶穌進來最好的方法。